

Dossier de presse



Blacklight Selva
Installations d'Eric Winarto
à l'abbaye de Noirlac

Du 7 juillet au 16 septembre 2012

L'abbaye de Noirlac, labellisé Centre culturel de rencontre depuis octobre 2008, ambitionne de lier la richesse patrimoniale du monument à une actualité artistique dense et éclectique. La rencontre du passé avec la modernité, des artistes avec le monument, des publics avec la création artistique sont au cœur de ce projet.

Le centre culturel de rencontre de Noirlac repose sur deux fondamentaux :

Concilier création artistique et valorisation du patrimoine : utiliser le formidable socle de légitimité et de consensus qu'offrent les neuf siècles d'histoire de Noirlac pour donner au monument, loin du pastiche ou de la reconstitution historique, un sens nouveau, un éclairage d'aujourd'hui en y invitant artistes et autres chercheurs à travailler et rencontrer le public.

Croiser les dimensions de désert et d'hospitalité, composantes de la Règle cistercienne et riches d'une résonance très actuelle ;

Le désert comme capacité d'offrir aux artistes, scientifiques, chercheurs invités, la possibilité de prendre le temps du silence et de l'écoute, indispensable à l'expérimentation, à la recherche et à l'échange.

L'hospitalité comme capacité d'aller vers la population, de partager les rencontres avec le plus grand nombre et d'explorer le lien entre démarches artistiques et questions sociétales. Faire ainsi de Noirlac un vecteur d'aménagement du territoire et de développement local.

L'abbaye, creuset d'expressions artistiques innovantes, se veut résolument ouverte au public.

Enfants, adultes, chacun trouve sa place à Noirlac et peut explorer des territoires inconnus au travers d'installations interactives, de performances sonores ou visuelles, de spectacles...

Venir à Noirlac, c'est l'occasion d'échanger avec les créateurs présents et de dialoguer entre curieux.

Venir à Noirlac, c'est prendre le temps de vivre des moments uniques, forts de sens, d'émotions et de découvertes ; c'est être émerveillé ou étonné lors de rendez-vous artistiques réguliers et pérennes, déclinés sur des temps spécifiques.

Paul Fournier
Directeur de l'abbaye de Noirlac – Centre culturel de rencontre

L'Escale estivale 2012

*Le temps d'un été,
un artiste de renommée internationale investit l'abbaye
et crée pour le lieu une installation originale.*

Blacklight Selva

Cellier, parloir, verger de l'abbaye

Conception : Eric Winarto

Né en Malaisie en 1980, et installé à Genève depuis 1995, l'artiste fait souffler un vent de lumière tout l'été à Noirlac, grâce à la création d'une nouvelle série de peintures murales dans l'enceinte de l'abbaye et de ses jardins ; des peintures éphémères, aux motifs sylvestres, réalisées sur fond blanc à l'aide de pigments luminescents que seule la lumière noire sait révéler aux visiteurs.

« Une technique fascinante qui nous renvoie à l'apparition, à la fulgurance, au vulnérable, au destin humain, en quelque sorte pour mieux célébrer la vie » ainsi le souligne l'artiste qui se sent proche de l'éthique picturale de Roman Opalka.

A Noirlac, dans un espace baigné de lumière noire, Eric Winarto nous tient dans la splendeur et la fragilité de la nature. Un paysage apparaît dans un long rai de lumière. Son écriture blanche nous expose à un théâtre d'ombres éblouissantes. Il nous invite à franchir le seuil d'une caverne platonicienne et à nous élever jusqu'aux frondaisons des forêts primaires ou existentielles. A chacun de voir. Ses œuvres offrent une expérience physique et spirituelle. Elles nous tiennent là et au-delà, à hauteur d'homme au pied de l'infini, et tout près de la « selve initiatique » de La Divine Comédie.

Commissariat et texte de présentation : Dominique Truco

*Ces installations ont été réalisées dans le cadre du Programme Odyssée – ACCR avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication.
Elles reçoivent également le soutien du Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)*



Ces installations ont été réalisées dans le cadre du Programme Odyssée – ACCR avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication



Avec le soutien du Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)

Eric Winarto



1980 Né à Kuala Lumpur, Malésie. Suisse – Indonésien. Vit à Genève.
www.ericwinarto.net
Représenté actuellement par Galerie Charlotte Moser à Genève,
Galleria Michela Rizzo à Venise et Galerie Metropolis à Paris

Formation

2004 – 2011 Mentor : Roman Opalka
2005 Diplôme, Haute Ecole d'Art et de Design, HEAD, Genève

Exposition personnelle

2012 Blacklight Selva, Abbaye de Noirlac, Bruère-Allichamps, France
2012 *Heidi Linck, Eric Winarto*, Galerie Maurits van de Laar, Den Haag
2012 *Drawing Now Paris / Hors Les Murs*, Galerie Charlotte Moser, 17 rue de Richelieu, Paris
2011 Galerie Charlotte Moser, Genève
2011 *L'art dans les chapelles*, Chapelle Saint-Gildas, Bieuzy-les-Eaux, Bretagne, France
2010 *Blacklight Selva*, Galerie Metropolis, Paris
2010 Galerie Metropolis, Paris
2008 *Blacklight Selva 2008*, Milkshake Agency, Genève
2007 *Blacklight Selva 2007*, Initialraum, Stadthausgalerie, Münster, Allemagne durant la manifestation de Skulptur Projekte Münster 2007
2006 Galerie Charlotte Moser, Genève

Exposition collective

2013 *L'utopie picturale*, Villa Dutoit, Genève
2012 septembre, Moscou
2012 septembre, *Fernelmont Contemporary Art – FCA'12*, Château de Fernelmont, Belgique
2012 *Eternal Tour : Cosmotopia*, BAC, Bâtiment d'art contemporain, Genève
2012 *Undici Allunaggi Possibili*, Palazzo Zenobio, Venise
2011 *Ad Curiositati*, Galerie Charlotte Moser, Genève
2011 *Personality*, Galleria Michela Rizzo, Venise
2011 *Contre-Façon*, espace d'art contemporain, White Canvas Gallery, Nanjing, Chine
2011 *Fernelmont Contemporary Art – FCA'11*, Château de Fernelmont, Belgique
2011 *No Comment*, Galerie Metropolis, Paris
2011 *ArtParis*, Galerie Metropolis, Grand Palais, Paris
2011 *Drawing Now Paris*, Galerie Charlotte Moser et Galerie Metropolis, Carrousel du Louvre, Paris
2011 *A vos papiers II*, Galerie Charlotte Moser, Genève
2010 *A vos papiers*, Galerie Charlotte Moser, Genève
2010 *Partie de Chasse*, Galerie Metropolis, Paris
2010 *Le Drame de Mayerling*, Galerie Metropolis, Paris
2010 Espace culturel, Assens, Suisse
2010 *4^e Salon du dessin contemporain*, Galerie Metropolis, Carrousel du Louvre, Paris
2010 *ArtParis*, Galerie Metropolis, Grand Palais, Paris
2009 *Animal Hits*, Galerie Charlotte Moser, Genève
2009 *Rideau Obscur : Tatiana Arce, Alexia Turlin, Christian Vetter et Eric Winarto*, Halle Nord - Art en Île, Genève
2009 *ArtBrussels*, Galerie Charlotte Moser, Bruxelles
2009 *ArtParis*, Galerie Charlotte Moser, Grand Palais, Paris
2008 *Parfum d'été*, Galerie Charlotte Moser, Genève
2008 *ArtBrussels*, Galerie Charlotte Moser, Bruxelles
2008 *2^e Salon du dessin contemporain*, Galerie Charlotte Moser, Paris
2008 *ArtParis*, Galerie Charlotte Moser, Grand Palais, Paris
2007 *Masters of complications*, espace Forde, Genève
2007 *Format/Paysage*, Halle Nord - Art en Île, Genève
2007 *Kiosque à Culture Doré* (réalisation avec Fabiana de Barros), La Terrasse du Troc, Genève
2007 *6th Korea International Art Fair*, Galerie Charlotte Moser, Seoul
2007 *ArtBrussels*, Galerie Charlotte Moser, Bruxelles
2006 *Open House*, Musée Rath, Genève
2006 *Evidence*, Festival de la Bâtie, Genève
2006 *Dois-je te venir en aide ?*, Galerie Artone, Zurich
2005 *Peinture à perte de vue*, Le Manoir de Cologny, Genève
2005 *Médialréalité*, Palais de l'Athénée, Genève

- 2005 *Designare 2*, Villa Dutoit et Duplex, espace d'art contemporain, Genève
 2004 *Triennale de l'estampe contemporaine*, Musée des beaux-arts, Le Locle
 2004 *Wonderland*, Galerie Artone, Zurich
 2004 *Jet d'eau*, Kunsthalle Palazzo, Liestal
 2004 *Lasko : un panorama de wallpainting en Suisse*, CAN, Centre d'Art Neuchâtel
 2004 *Visages-Regards*, Galerie Artone, Zurich
 2004 *Portraits ?*, bh9, Genève
 2003 *Autour du livre d'artiste*, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie et HEAD, Genève
 2003 *Arrêt de nuit*, bh9, Genève

Bibliographies, textes, presses, publications

- 2012 Textes par Alberto Manguel, Marino Buscaglia, Dominique Truco, Abbaye de Noirlac, Bruère-Allichamps, France, août 2012 (catalogue)
 2012 *Undici Allunaggi Possibili*, Venise, juillet 2012 (catalogue)
 2012 *Entrée Libre : dessin contemporain, l'attrait du dessin*, chaîne télévision, France 5, 29 mars 2012
 2012 Philippe Dagen, *Au Salon du dessin, des oeuvres d'art empilées comme autant de liasses sur les murs*, Le Monde, Paris, 29 mars 2012
 2011 *Contre-Façon*, The White Canvas Gallery, Al Dante, Paris - Nanjing, octobre 2011 (catalogue)
 2011 Josiane Guilloud-Cavat, *Nuit des Bains*, in Espaces Contemporains, no. 5, Puidoux-Gare (Vaud), septembre-octobre 2011, p.48
 2011 *Galerie Charlotte Moser / Eric Winarto*, in artcollector, no.6, Basel, septembre - octobre 2011, p.42
 2011 Sophie Djerlal, *Sacred and contemporary*, in Vogue, Italie, août 2011
 2011 *Chain Letter 2011*, in GibsMir-Family, juillet 2011 (catalogue)
 2011 *Emission Art dans les Chapelles*, Radio Bro Gwened, diffusion dans la Bretagne, 25 juillet 2011
 2011 *20 ans d'Art dans les chapelles en Centre-Morbihan : La poésie d'Eric Winarto à Bieuzy*, in Oeust-France, Pontivy, Bretagne, France, 7 juillet 2011
 2011 Estimbre Marion, *Pèlerinages contemporains : Des chapelles bretonnes (re)visitées par les artistes contemporains*, in Mouvement, Paris, 6 juillet 2011
 2011 M.Z., *Vertiges sous les clochers : Les artistes défient les lois de la pesanteur*, in Arts Magazine, no.58, Paris, juillet-août 2011, p. 59-60
 2011 *L'art dans les chapelles*, Pontivy, Bretagne, France, juillet 2011 (catalogue)
 2011 Aude de Bourbon Parme, *Retour sur ArtParis*, in art actuel, no. 74, Paris, mai-juin 2011, p. 50
 2011 *Confidence pour un Dessin*, projet par papier CANSON, diffusion sur la chaîne télévisée M6, W9 et Paris Première, Paris, juillet-août 2011
 2010 Jennifer Vorbach, *Geneva Rising : The Underground Art Scene Moves Into The Light*, in Whitewall Magazine, no. #19, New York, fin de saison 2010, p.124-125
 2010 Philippe Fretz, *Transparent : Livre d'Eric Winarto*, in Mode de Vie, art&fiction, éditions d'artistes, Genève, Lausanne, octobre 2010, MDV 46, p. 146, p. 202 (livre)
 2010 Mathieu Ciboulet, *L'ancienne Usine Kugler carboure à l'art*, Tribune de Genève, 12 août 2010
 2010 Damien Guggenheim, *Eric Winarto : l'incendiare*, Paris, juin 2010
 2010 Isaline Vuille, *Qui sort de la jungle trouve les crocodiles*, Paris, 18 avril 2010
 2010 Laurence Chauvy, *Trois Genevois réunis à Assens*, in Le Temps, Genève, mardi 18 mai 2010, p.30
 2010 P.H., Assens : trois artistes attentifs au paysage, in pharts, le magazine suisse des arts, no. 58, Lausanne, avril-mai 2010, p. 8
 2010 Laurent Boudier, *Eric Winarto*, in Telerama Sortir, no. 3139, Paris, 10 mars 2010, p.37
 2009 Laurence Chauvy, *Derrière un rideau obscur*, in Le Temps, Genève, mardi 15 septembre 2009, p.30
 2009 Marino Buscaglia, Petra Krausz, *Rideau Obscur*, Halle Nord - Art en Île, Genève, août 2009
 2007 Manuel Jennen, *Wenn der Himmel schwarz sieht, ausstellung : Eric Winarto bei Initial*, in Münstersche Zeitung, Münster Feuilleton, NR. 218 MSL04, Münster, Allemagne, 19 septembre 2007, p.4
 2007 Gerhard H. Kock, *Schwarzes Licht auf die Vergänglichkeit, Eric Winarto zeigt Wandgemälde im Initialraum der Stadthausgalerie*, in Weltfällige Nachrichten, Münster-Kultur, NR. 218 R MS 8, Münster, Allemagne, 19 septembre 2007
 2006 Etienne Dumont, *Eric Winarto gagne le tiercé de la rentrée*, in Tribune de Genève, Genève, j21 septembre 2006, p.20-21
 2006 Samuel Schellenberg, *Des locaux pour les locaux*, in Le Courrier, Genève, 16 et 17 septembre 2006, p.26
 2006 M.B., *Lumineuse Indonésie*, in Tribune de Genève, Genève, jeudi 14 septembre 2006
 2006 Laurence Chauvy, *Le Musée Rath entrouvert aux tendances "off "*, in Le Temps, Genève, 12 septembre 2006
 2005 Eric Corne, *Effraction du visible : Peinture à perte de vue*, Manoir de Cologny, Genève, 14 septembre 2005
 2005 *Les lois de l'hospitalité*, HEAD, Genève, septembre 2005 (catalogue)
 2004 G. Politi, in Flash Art, numéros 237, juillet – septembre 2004, p. 66
 2004 Marino Buscaglia, *Les Peintures 2002-2004*, Genève, 2004

Note d'intention de l'artiste

... *Blacklight Selva* est fondée sur la technique de la peinture acrylique fluorescente en blanc sur blanc, que j'ai développée depuis l'année 2004 et dans laquelle un fond blanc fluorescent, activé par des néons de lumière noire, met en évidence des dessins inscrits en blanc non fluorescent. Elle est souvent éphémère et de grande dimension. Quelle que soit sa taille, son intimité troublante entre obscurité et lumière, reste la spécificité ultime des œuvres, qui engagent le regard dans la contemplation sereine d'images principalement végétales dont la simplicité poétique repose sur une rigoureuse complexité formelle...

... *Selva* est la forêt-labyrinthe de la vie que Dante place à l'entrée de sa *Divine Comédie*. Elle initie un itinéraire évocateur d'images, de situations réelles quasiment concrètes et facilement saisissables. *Selva* nous introduit dans l'énigme, sans l'élucider, elle évoque des significations multiples. Le sens dans ce travail est en parfaite coïncidence avec la notion de la lumière dans la peinture que j'ai développée depuis 2004. Cette lumière bleue, légèrement éblouissante, contribue à créer une impression crépusculaire, dans une dynamique incertaine à la fois joviale et mélancolique. C'est par le simple travail du dessin élégant et rigoureux, que la balance de l'image s'équilibre...

... La lumière est le lien essentiel qui réunit toutes mes réalisations. Elle prend sens aussi bien comme source, matière visuelle, force infinie et modulation de la couleur. Dans la peinture à l'huile, le dessin et les peintures murales (wallpaintings), les forêts, qui dérivent de la *Selva* de Dante, s'organisent en constructions géométriques qui renforcent l'intensité du contraste entre ombre et lumière. Ces forêts, souvent bouleversées par des vents puissants, ne doivent pas évoquer la destruction uniquement, mais bien plutôt l'espace des mouvements contradictoires de la passion, la création du monde et sa fin, les précipices de l'esprit mais aussi l'émergence d'une tension vitale et d'une beauté inattendue. Tension du monde ou tension d'être homme ? Peut-être les deux entrelacées dans des paysages du destin, avec ses falaises et ses doux horizons infinis, mais inatteignables. Il devient image de la grandeur de l'homme et de sa chute. Il faut se confronter au lointain le plus obscur autant qu'au plus lumineux. Car le paysage est ici, une confrontation entre l'être et le non-être, la vie et son abolition. La série de peintures murales *Blacklight Selva* souligne l'énigme de l'existence et suscite l'étonnement...

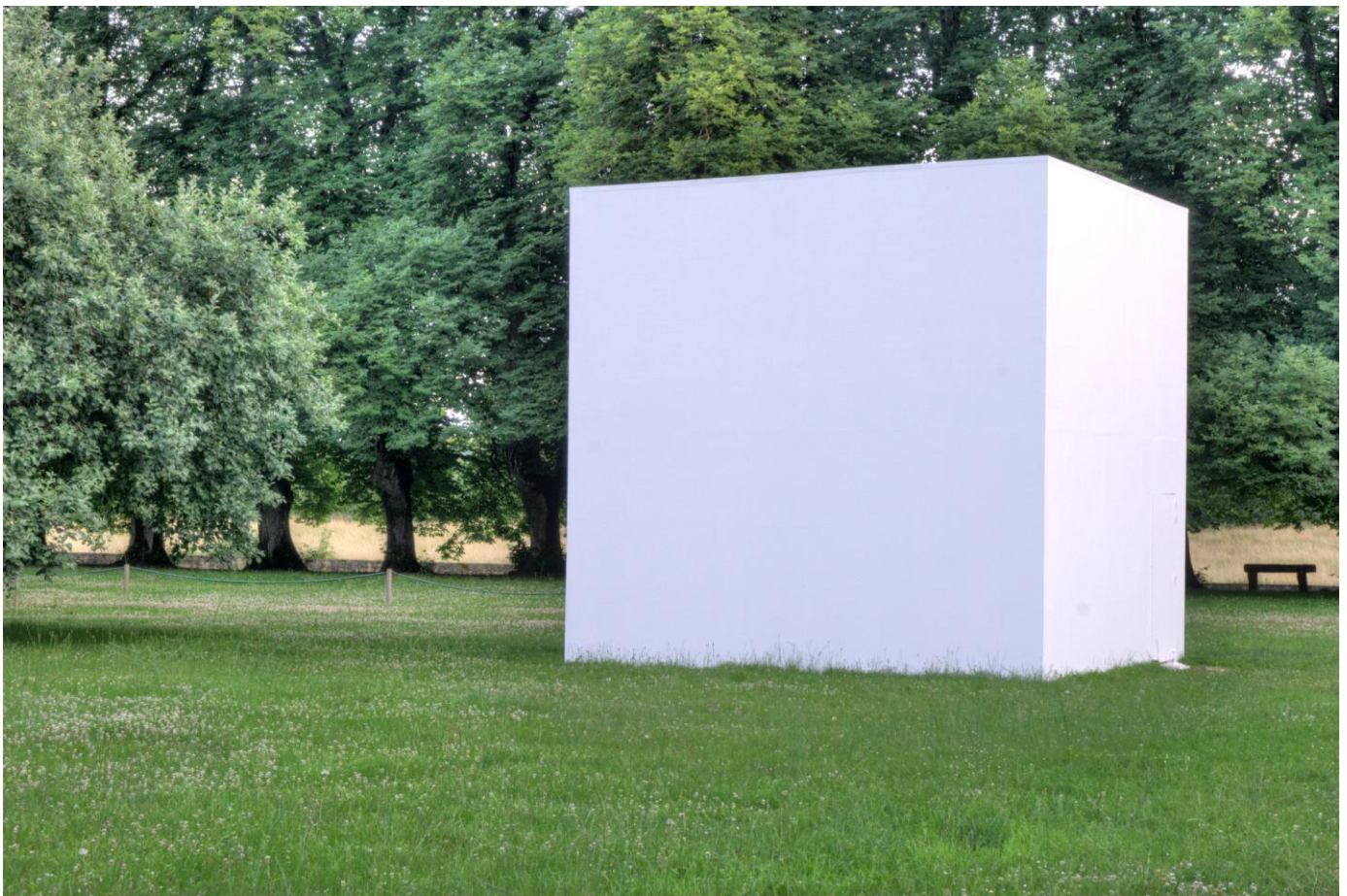
... Ainsi dans le projet pour l'abbaye de Noirlac, le visiteur est plongé dans des impressions paradoxales, mais toujours harmonieuses, poétiques et dynamiques. Il réside dans l'alternance d'un double itinéraire d'ouverture et d'enfermement qui le poussera à reconnaître son intériorité comme le champ possible d'un infini cosmique, entre la lumière qui guide, celle qui retient dans la contemplation et celle qui effraie par sa dynamique explosive...

Blacklight Selva

Cube - Verger de l'abbaye

Dim. 5 x 5 x 5 m

Un grand cube blanc et solaire reprend les formes rationnelles orthogonales de l'architecture cistercienne et s'adapte à la monumentalité de l'allée des tilleuls séculaires. Immerger le spectateur dans la lumière intérieure bleue crépusculaire est le but ultime de cette construction. Moitié noires, moitié fluorescentes, les parois du cube se renvoient la luminosité induite dans cette *camera obscura* symbolique. La scène intérieure présente, comme en ombres chinoises, une face mystérieuse de l'environnement. Soumis à l'imaginaire, le dessin évoque le feu intérieur de la passion qui met en mouvement une impressionnante sensation de tempête. La très forte dimension théâtrale de ce paradoxe, entre explosion et implosion, met le spectateur dans une situation de vertige physique et conceptuel.



Blacklight Selva

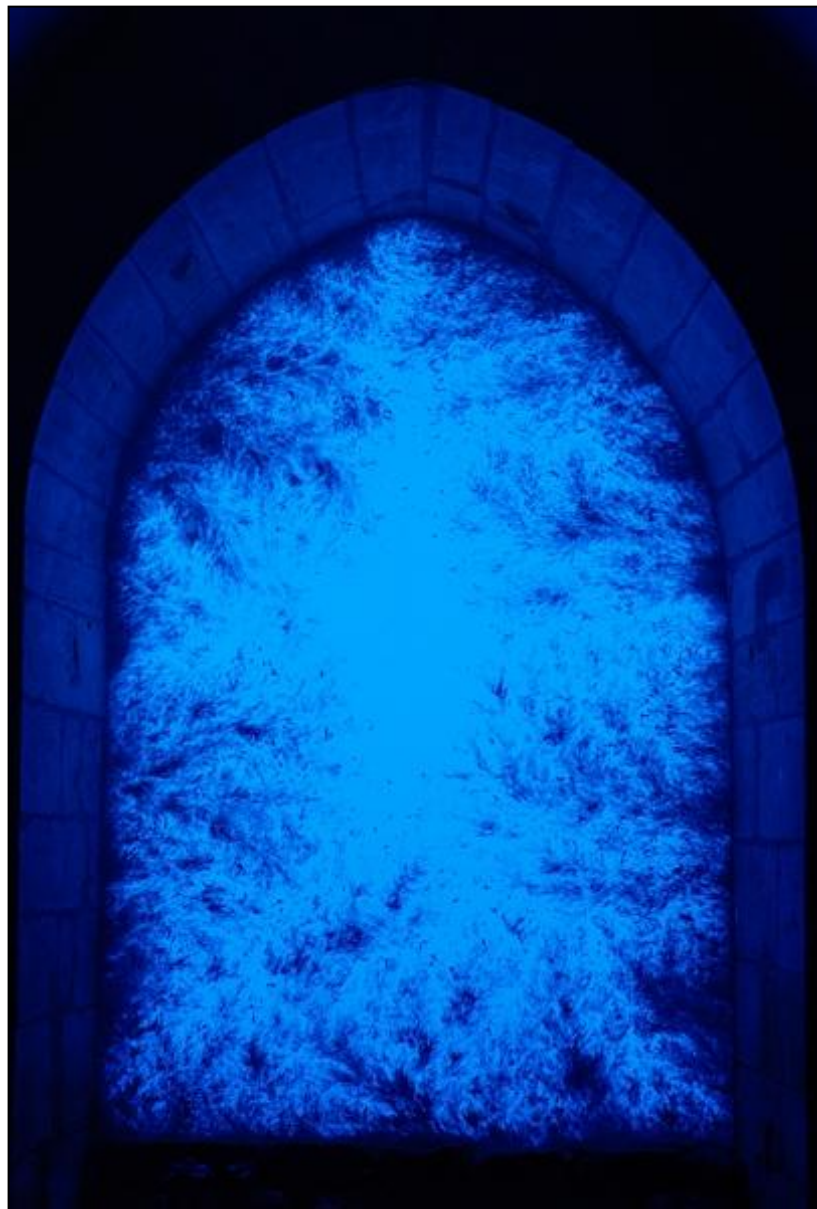
Parloir

Dim. 2.5 x 1.5 m

Cette intervention s'adapte concrètement à une fenêtre murée en ogive.

Dans cet espace de l'enfermement, l'artiste propose un dessin, formé par un environnement végétal qui met en évidence un espace central.

Ce vide lumineux et sa corole végétale ouvrent une multitude d'espaces de pénétration qui abolissent la dureté frontale du mur.



Blacklight Selva

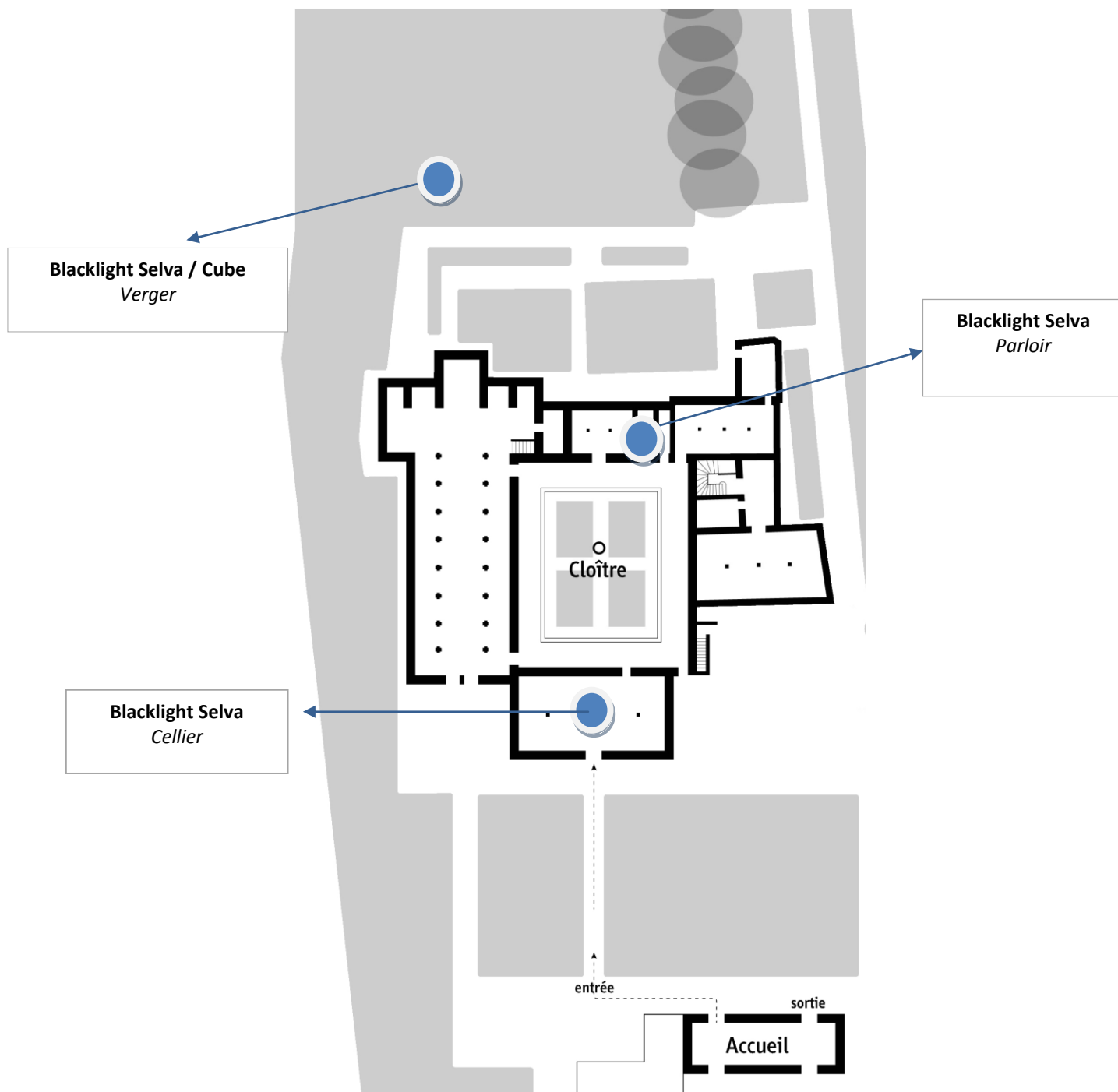
Cellier

Dim. 3,7 x 10 m

Un faux mur posé au sol, comme un paravent peint, ferme le fond d'une splendide salle gothique. Simple support de peinture, il pourrait faire écran si le dessin mouvementé et rigoureusement réglé, voulu par l'artiste, n'absorbait le visiteur comme aux confins d'une réalité végétale qui l'emporte, bien plus loin, dans le feu et les nuées, vers un infini lumineux central.



Plan de situation des trois installations





Renseignements

Les installations sont présentées à l'abbaye de Noirlac
du 7 juillet au 16 septembre 2012, tous les jours de 10h à 18h30

Tarifs : 7 € / 4.50 € / Gratuit pour les moins de 16 ans
Tarif incluant la visite de l'abbaye

Abbaye de Noirlac
Centre culturel de rencontre
18200 Bruère-Allichamps
www.abbayedenoir lac.fr
contact@noirlac.fr
Tél. 02 48 62 01 01

Accès

Autoroute A71, sortie Saint-Amand-Montrond (à 5 km de l'abbaye)
250 km de Paris, 140 km de Clermont-Ferrand
D 2144, 40 km au sud de Bourges, 55 km au nord de Montluçon
SNCF / Bourges ou Saint-Amand-Montrond (à 5 km de l'abbaye),
ligne Paris-Montluçon

Renseignements concernant les hébergements :

Office de Tourisme de St-Amand-Montrond : 02 48 96 16 86
Loisirs Accueil du Cher : 02 48 48 00 18

Contact Presse

Karine Poussard
Tél 02 48 96 79 80
Fax 02 48 61 36 81
k.poussard@noirlac.fr



Le Conseil général du Cher, propriétaire du monument,
est à l'initiative de la création du Centre culturel de rencontre de Noirlac.